



**TECHNIK-RIDER**

Dieser Rider ist fester Bestandteil des Engagementvertrages der Band „KIESBERCH - Rock & Hardrock Coverband“. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn ggf. umgehend an die von Ihnen beauftragte Firma für Veranstaltungstechnik weiter.

Die Band ist im Hinblick auf das Equipment flexibel. Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen an den nachfolgend beschriebenen Anforderungen erforderlich sein, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns auf. Gemeinsam werden wir sicherlich eine Lösung finden.

Für Veranstaltungen in größerem Rahmen empfehlen wir, wenn möglich, grundsätzlich eine vorherige Ortsbegehung um eine für alle Beteiligten optimale Lösung zu finden.

Wir können alles vorher klären, aber bitte nicht erst am Tag des Auftrittes!

**Kontakt:**

KIESBERCH - Rock & Hardrock Coverband  
c/o Stefan Rosenkranz  
Mobil: 0172-2725494  
Email: [contact@kiesberch.de](mailto:contact@kiesberch.de)

**Inhaltsverzeichnis:**

**Allgemeines**

Sicherheit .....	2
Zeitlicher Ablauf .....	2
Personal .....	2

**Technik**

Bühne .....	3
PA .....	3
FOH .....	3
Monitor .....	4
Mikrofonie .....	4
Licht .....	4
Stromversorgung .....	4

**Hospitality**

Catering .....	5
Backstage .....	5

**Kanalbelegung**

.....	6
-------	---

**Bühnenplan**

.....	7
-------	---

Anforderungen für „KIESBERCH“ mit eigener Ton-/Lichttechnik + Technikern 8





## Allgemeines

### SICHERHEIT

Die einschlägigen Vorschriften der Elektrik, Brandschutz, Hebezüge etc. (DGUV/ BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo etc.) sind zu beachten und einzuhalten. Zugangswege zur Bühne müssen eben und beleuchtet sein. Europalettenstapel als Bühne ohne ähnliches werden nicht akzeptiert!

Ein Personenschutz mittels Fehlerstromschutzschalter (FI<30mA) ist zwingend erforderlich!

### ZEITLICHER ABLAUF

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten Bühne sowie Ton- und Lichtenanlage (sofern nicht von der Band gestellt) vor Ankunft der Band gemäß Rider aufgebaut und betriebsbereit sowie ein erster Linecheck aller Signalwege bereits durchgeführt worden sein.

Wir benötigen freien Anfahrtsweg und Stellplatz für einen Bandbus/Sprinter.

Zeitplanung des Aufbaus/ der Veranstaltung erfolgt nach Absprache.

Bitte nehmen Sie diesbezüglich **frühzeitig** (spätestens 14 Tage vor der Veranstaltung) Kontakt mit uns auf.

### PERSONAL

Die Musiker und Crew von KIESBERCH freuen sich auf eine Zusammenarbeit mit motivierten, freundlichen und kompetenten Fachkräften.

Für den reibungslosen Ablauf werden benötigt:

- ein mit Aufbau und Equipment vertrauter Techniker als Ansprechpartner vor Ort.
- ein erfahrener Tontechniker, der den Soundcheck selbst durchführt und die Show selbst fährt.
- ein erfahrener Lichttechniker, der die Bühne ggf. nach Anweisung der Band ausleuchtet und die Show selbst fährt.

Diese haben während des Soundchecks und des Konzertes (nüchtern!) anwesend zu sein.

### Sie haben noch keinen Dienstleister für Ton-/Licht-Technik?

Wir arbeiten mit mehreren Vermietern von Ton- und Lichttechnik sowie Technikpersonal eng zusammen bzw. verfügen über einen, mit den Jahren gewachsenen, Adresspool und stellen gerne den Kontakt zu einem Veranstaltungstechnik Dienstleister in Ihrer Nähe für Sie her.

Sprechen Sie uns an!



## Technik

### BÜHNE

Bei Veranstaltungen im Freien (Open Air) muss die Bühnenfläche von oben, seitlich und rückwärtig überdacht und gegen Witterungseinflüsse, wie Regen und Sturm geschützt und trocken sein.

Absolutes Minimum sind 7x3 Meter, je größer desto lieber.

Wenn der Platz es zulässt:

- ein Drumraiser mit Größe von 3x2 Meter
- ein Podest für den Keyboarder 2x2 Meter

Stabilität ist hier wichtig, also vernünftige Podeste (z.B. Schnakenberg) die verkoppelt sind.

### PA

Wir erwarten ein, der Veranstaltung angemessenes, PA-System, welches in der Lage ist, einen Schalldruck von 100-110dB am FOH-Platz mit guten Klangleistungen wiederzugeben, ohne zu verzerren.

Die Leistung muss der Location angemessen sein, jedoch sind minimal 3kW (auch wenn nur 100 Leute davorstehen!) erforderlich.

Ausschließlich controllergesteuerte Systeme angesagter Hersteller (Stage Accompany, NEXO, L-Acoustics, GAE, EAW, d+b etc.), mindestens 2x 2-Weg aktiv getrennt.  
Keine Clubserien oder Eigenbauten!

### FOH

#### Mischpult

24 Kanal Mischpult mit 6 Aux-Wegen, 2-fach Parametrik-EQ + HF + LF pro Kanal. An Konsolen wird jeder gute Standard akzeptiert (Soundcraft ab K2, A&H ab GL3000, Soundtracs, ...) Soundcraft Spirit Pulte, Behringer und Konsorten sind inakzeptabel!

Gerne auch digital (Yamaha LS9, etc.), inklusive eingewiesenem Tontechniker.

#### Siderack

Mindestens 4x Compressor, 4x Noisegate, 2x 31-Band Master-EQ, 6x 31-Band EQ für Aux-Wege, CD-Player, 1x Hallgerät (PCM70/80/90, SPX990, TC M2000, ...).

Auch hier gilt guter Standard (BSS, Klark, dbx, Drawmer).

Behringer oder irgendwelche Exoten haben hier nichts verloren!



### **MONITOR** [Aufstellung siehe Bühnenplan]

Bei Bühnen von 7m Breite werden mindestens 4 getrennte Monitorwege benötigt:

- 1x XLR-Aux-Weg 1: [Main-Vocals-Monitorweg für InEar-Funksystem]
- 1x XLR-Aux-Weg 2: [Keys-Monitorweg für InEar-Submixer]
- 1x XLR-Aux-Weg 3: [Drums-Monitorweg für InEar-Submixer]
- Aux-Weg 4: 2 Wedges an der Bühnenkante links (Git) und rechts (Bass)

Bei Bühnen >10m Breite erhält jeder Musiker einen eigenen getrennt angesteuerten Monitormix und die Drums einen zusätzlichen Sidefill (dann insg. 6 Wege):

- 1x XLR-Aux-Weg 1: [Main-Vocals-Monitorweg für InEar-Funksystem]
- 1x XLR-Aux-Weg 2: [Keys-Monitorweg für InEar-Submixer]
- 1x XLR-Aux-Weg 3: [Drums-Monitorweg für InEar-Submixer]
- Aux-Weg 4: 1x Wedge an der Bühnenkante links (Git)
- Aux-Weg 5: 1x Wedge an der Bühnenkante rechts (Bass)
- Aux-Weg 6: 1x zusätzlicher Drum Sidefill

Die Monitore sollten per Controller oder Limiter geschützt und mindestens 300 Watt pro Stück dauerbelastbar sein. Der Drumfill muss einen 15" Bass haben, für die anderen reichen auch vernünftige 12".

Jeder Monitorweg muss über einen eigenen 31 Band Graphic EQ entzerrt werden können.

### **MIKROFONIE** [siehe Kanalbelegung]

Hier kommen wir mit jeder guten Standardmikrofonie (Shure, AKG, EV, Beyerdynamic) aus. Anzahl der benötigten Mikros siehe „Kanalbelegung“ auf Seite 6.

### **LICHT**

Der Erfolg einer Veranstaltung ist zu einem nicht unerheblichen Teil der Lichtshow zu verdanken. Daher erwarten wir eine der Bühnengröße angemessene professionelle Bühnenbeleuchtung (gerne mit Moving-Lights) zur optischen Unterstützung.

Dies beinhaltet insbesondere eine angemessene Beleuchtung der Positionen Keyboards und Drums, sowie eine gleichmäßige Ausleuchtung des vorderen Bühnenbereichs bis zur Bühnenkante für freien Bewegungsspielraum für Sängerin, Gitarrist und Bassist.

### **STROMVERSORGUNG**

An allen Instrumenten bzw. Verstärkern hat ein Schukoanschluß zu liegen, der auf derselben Phase wie das FOH- oder Monitorpult angeschlossen ist.



## Hospitality

### CATERING

Ab Ankunft der Band: Getränke (z.B. Wasser, Cola, Pils, Kaffee)  
für Band und Crew

Vor der Show: Eine warme Mahlzeit pro Person. Wir sind da nicht anspruchsvoll ☺

Während der Show: Wasser (still + mit Sprudel), Cola, Pils

### BACKSTAGE

Gerne gesehen ist ein Raum in Bühnennähe mit direktem Bühnenzugang, eigenem Licht und ausreichend Platz für acht Personen, der ab mindestens einer Stunde vor Showbeginn ausschließlich der Band samt Crew zur Verfügung steht.

# KIESBERCH

## ROCK & HARDROCK - COVERBAND

Version 2022-04

### - STAGE RIDER -

Seite 6 von 8

#### Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert
1	BD	Mic	Gate+Comp
2	SN	Mic	
3	HH	Mic	
4	High Tom	Mic	Gate
5	Mid Tom	Mic	Gate
6	Low Tom	Mic	Gate
7	Floor Tom	Mic	Gate
8	OVER L	Mic	
9	OVER R	Mic	
10	Ride	Mic	
11	BASS	DI Out	Comp
12	GIT Arnd "Line6 Pod" + Amp	Mic <i>[Abnahme am Amp]</i>	
13	Keys L	Line Out L <b>[DI]</b>	
14	Keys R	Line Out R <b>[DI]</b>	
15			
16	Arnd [Voc Git]	Mic <b>[Beta58]</b>	
17	Stefan [Voc Keys]	Mic <b>[Beta58]</b> <i>wird von Band mitgebracht</i>	
18	Guido [Voc Drums]	Mic <b>[Headset]</b> <i>wird von Band mitgebracht</i>	
19	Kirstin [Lead-Voc]	Mic <b>[Beta87 Funk]</b> <i>wird von Band mitgebracht</i>	Comp
20	CD L		
21	CD R		
22	Delay		
23	Hall L		
24	Hall R		

WWW.KIESBERCH.DE

# KIESBERCH

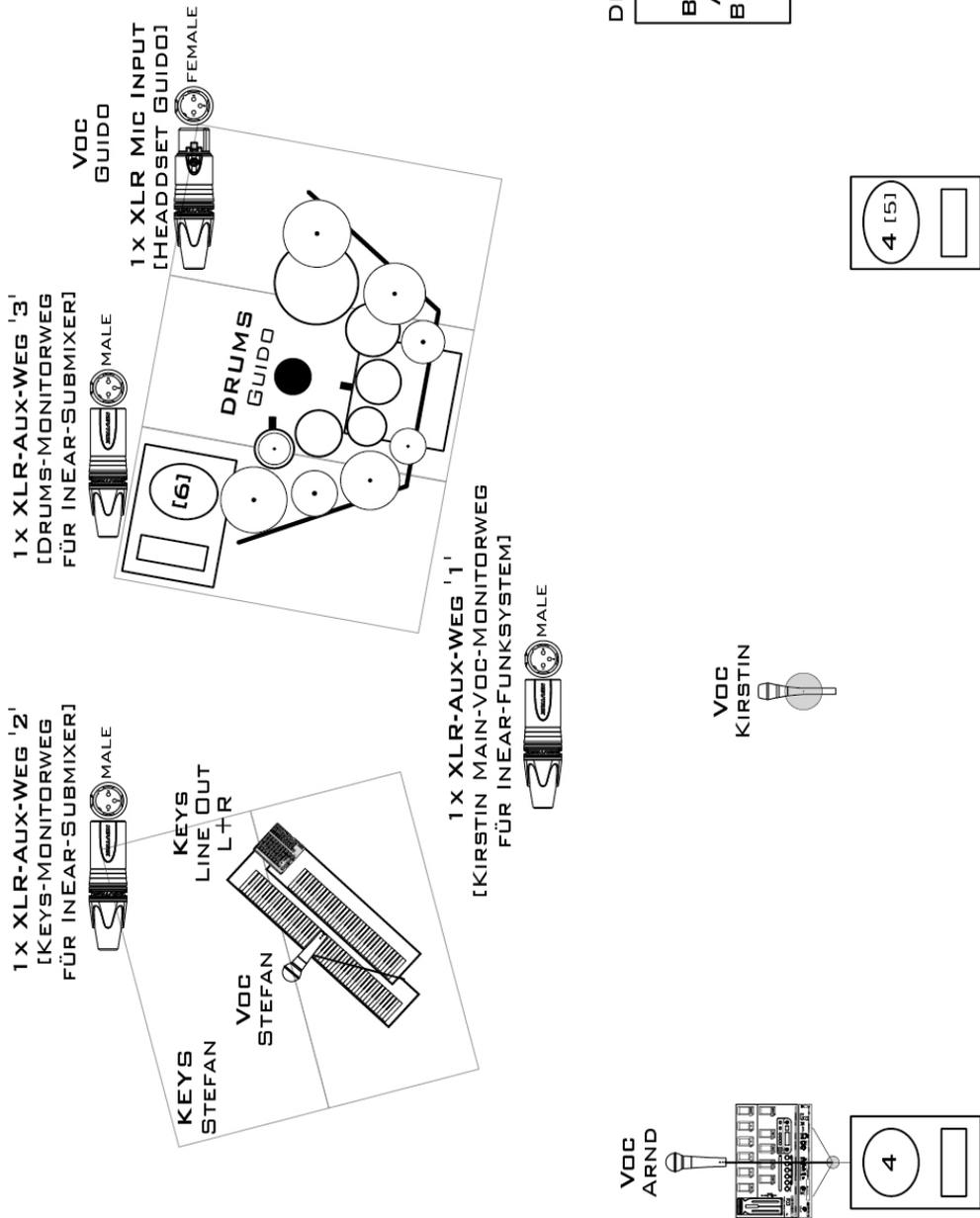
## ROCK & HARDROCK - COVERBAND

Version 2022-04

### - STAGE RIDER -

Seite 7 von 8

## - BÜHNEPLAN -



# KIESBERCH

## ROCK & HARDROCK - COVERBAND

Version 2022-04

- STAGE RIDER -

Seite 8 von 8

### Anforderungen für „KIESBERCH“ mit eigenem PA- und Licht-System

-> Nehmen Sie in diesem Fall bitte umgehend Kontakt mit uns auf, um alle Einzelheiten abklären zu können.

#### Ton-/Licht-Technik + Techniker:

Da wir mit mehreren Verleihern eng zusammenarbeiten, können wir für einen vernünftigen Preis Ton-/Lichttechnik Material + Techniker in jeder gängigen Größenordnung mitbringen bzw. vermitteln.

#### **BÜHNE**

Bei Veranstaltungen im Freien (Open Air) muss die Bühnenfläche von oben, seitlich und rückwärtig überdacht und gegen Witterungseinflüsse, wie Regen und Sturm geschützt und trocken sein.

Absolutes Minimum sind 7x3 Meter, je größer desto lieber.

Wenn der Platz es zulässt:

- ein Drumraiser mit Größe von 3x2 Meter
- ein Podest für den Keyboarder 2x2 Meter

Stabilität ist hier wichtig, also vernünftige Podeste (z.B. Schnakenberg) die verkoppelt sind.

#### **STROMVERSORGUNG**

Zum Anschluss von Ton und Licht muss je eine 16A und 32A CEE Dose unmittelbar an der Bühne zur Verfügung stehen. Der 16A CEE soll mit entsprechender Unterverteilung auf Schuko ausgestattet sein.

#### **FOH**

Der FOH-Platz sollte möglichst mittig vor der Bühne stehen. Falls dies nicht möglich ist, sollte er an einem hörakustisch guten Platz sein.

Er muss ein gegen Publikumsverkehr und Witterungseinflüsse, wie Regen und Sturm geschützter und trockener Platz von mindestens 3x3 Meter für die Mischpulte und Techniker sein. Schön ist, wenn diese Fläche leicht erhöht ist (ca. 30cm), muss aber nicht sein.

**Für Veranstaltungen in größerem Rahmen empfehlen wir, wenn möglich, grundsätzlich eine vorherige Ortsbegehung um eine für alle Beteiligten optimale Lösung zu finden.**

**Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen an den beschriebenen Anforderungen erforderlich sein, nehmen Sie bitte rechtzeitig vorher Kontakt mit uns auf. Gemeinsam werden wir sicherlich eine Lösung finden.**

**Wir sind sehr flexibel und können alles vorher klären, aber bitte nicht erst am Tag des Auftrittes!**

Kontakt: Stefan Rosenkranz, Mobil: 0172-2725494, Email: [contact@kiesberch.de](mailto:contact@kiesberch.de)

**WWW.KIESBERCH.DE**