

# KIESBERCH

## ROCK & HARDROCK - COVERBAND

V 2026-06-05 - STAGE RIDER / BÜHNENANWEISUNG - Seite 1 von 9

### TECHNIK-RIDER

Dieser Technical Rider ist fester Bestandteil des Engagementvertrags der Band „KIESBERCH - Rock & Hardrock Coverband“. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn ggf. umgehend an die von Ihnen beauftragte Firma für Veranstaltungstechnik weiter.

Die Band ist im Hinblick auf das Equipment flexibel. Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen an den nachfolgend beschriebenen Anforderungen erforderlich sein, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns auf. Gemeinsam werden wir sicherlich eine Lösung finden.

Für Veranstaltungen in größerem Rahmen empfehlen wir, wenn möglich, grundsätzlich eine vorherige Ortsbegehung um eine für alle Beteiligten optimale Lösung zu finden.

Wir können alles vorher klären, aber bitte nicht erst am Tag des Auftritts!

#### Kontakt:

KIESBERCH - Rock & Hardrock Coverband  
c/o Stefan Rosenkranz  
Mobil: 0172-2725494  
Email: [contact@kiesberch.de](mailto:contact@kiesberch.de)

#### Inhaltsverzeichnis:

##### Allgemeines

Sicherheit	2
Zeitlicher Ablauf	2
Personal	2

##### Technik

Bühne	3
PA	3
FOH	3
Stromversorgung	3
Monitor	4
Mikrofonie	4
Verkabelung / Stative	4
Licht	5

##### Hospitality

Catering	5
Backstage	5

Kanalbelegungen	6
InEar-Monitor System Rack	7
Bühnenplan	8

Anforderungen für „KIESBERCH“ mit eigener Ton-/Lichttechnik + Technikern 9

[WWW.KIESBERCH.DE](http://WWW.KIESBERCH.DE)

# KIESBERCH

## ROCK & HARDROCK - COVERBAND

Seite 2 von 9

V 2026-06-05 - STAGE RIDER / BÜHNENANWEISUNG -

### Allgemeines

#### SICHERHEIT

Die einschlägigen Vorschriften der Elektrik, Brandschutz, Hebezüge etc. (DGUV/ BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo etc.) sind zu beachten und einzuhalten. Zugangswege zur Bühne müssen eben und beleuchtet sein. Europalettenstapel als Bühne ohne ähnliches werden nicht akzeptiert!

Ein Personenschutz mittels Fehlerstromschutzschalter (FI<30mA) ist zwingend erforderlich!

#### ZEITLICHER ABLAUF

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten Bühne sowie Ton- und Lichanlage (sofern nicht von der Band gestellt) vor Ankunft der Band gemäß Rider aufgebaut und betriebsbereit sowie ein erster Linecheck aller Signalwege bereits durchgeführt worden sein.

Wir benötigen freien Anfahrtsweg unmittelbar zur Bühne/ Ladezone sowie Stellplatz für einen Bandbus/Sprinter bzw. PKW + Anhänger.

Zeitplanung des Aufbaus/ der Veranstaltung erfolgt nach Absprache.  
Bitte nehmen Sie diesbezüglich **frühzeitig** (spätestens 14 Tage vor der Veranstaltung) Kontakt mit uns auf.

#### PERSONAL

Die Musiker und Crew von KIESBERCH freuen sich auf eine Zusammenarbeit mit motivierten, freundlichen und kompetenten Fachkräften.

Für den reibungslosen Ablauf werden benötigt:

- ein mit Aufbau und Equipment vertrauter Techniker als Ansprechpartner vor Ort.
- ein erfahrener Tontechniker, der den Soundcheck selbst durchführt und die Show selbst fährt.
- ein erfahrener Lichttechniker, der die Bühne ggf. nach Anweisung der Band ausleuchtet und die Show selbst fährt.

Diese haben während des Soundchecks und des Konzertes (nüchtern!) anwesend zu sein.

#### Sie haben noch keinen Dienstleister für Ton-/Licht-Technik?

Wir arbeiten mit mehreren Vermietern von Ton- und Lichttechnik sowie Technikpersonal eng zusammen bzw. verfügen über einen, mit den Jahren gewachsenen, Adresspool und stellen gerne den Kontakt zu einem Veranstaltungstechnik Dienstleister in Ihrer Nähe für Sie her.

Sprechen Sie uns an!

[WWW.KIESBERCH.DE](http://www.kiesberch.de)

# KIESBERCH

## ROCK & HARDROCK - COVERBAND

Seite 3 von 9

V 2026-06-05 - STAGE RIDER / BÜHNENANWEISUNG -

### Technik

#### BÜHNE

Bei Veranstaltungen im Freien (Open Air) muss die Bühnenfläche von oben, seitlich und rückwärtig überdacht und gegen Witterungseinflüsse, wie Regen und Sturm geschützt und trocken sein.

Absolutes Minimum sind 7m x 4m, je größer desto lieber.

Wenn der Platz es zulässt:

- ein Drum-Riser: 3m x 2m (gerne 40cm hoch)

- ein Keyboard-Riser: 2m x 2m (gerne 20cm hoch)

Diese bitten wir mit schwarzem Molton abzuhängen.

Stabilität ist hier wichtig, also vernünftige Podeste (z.B. Schnakenberg) die verkoppelt sind.

#### PA

Wir erwarten ein, der Veranstaltung angemessenes, PA-System, welches in der Lage ist, einen Schalldruck von 100-110dB am FOH-Platz mit guten Klangleistungen wiederzugeben, ohne zu verzerren.

Die Leistung muss der Location angemessen sein, jedoch sind minimal 3kW (auch wenn nur 100 Leute davorstehen!) erforderlich.

Ausschließlich controllergesteuerte Systeme angesagter Hersteller (Stage Accompany, NEXO, L-Acoustics, GAE, EAW, d+b etc.), mindestens 2x 2-Weg aktiv getrennt.

Keine Clubserien oder Eigenbauten!

#### FOH

##### Mischpult

24 Kanal Mischpult mit 6 Aux-Wegen, 2-fach Parametrik-EQ + HF + LF pro Kanal. An Konsolen wird jeder gute Standard akzeptiert (Soundcraft ab K2, A&H ab GL3000, Soundtracs, ...) Soundcraft Spirit Pulte und irgendwelche Billig-Konsorten sind inakzeptabel!

Gerne auch digital (Yamaha LS9, etc.), inklusive eingewiesenem Tontechniker.

##### Siderack

Mindestens 4x Compressor, 4x Noisegate, 2x 31-Band Master-EQ, 6x 31-Band EQ für Aux-Wege, CD-Player, 1x Hallgerät (PCM70/80/90, SPX990, TC M2000, ...).

Auch hier gilt guter Standard (BSS, Klark, dbx, Drawmer).

Behringer oder irgendwelche Exoten haben hier nichts verloren!

#### STROMVERSORGUNG

An allen Instrumenten bzw. Verstärkern hat ein Schukoanschluss zu liegen, der auf derselben Phase wie das FOH- oder Monitorpult angeschlossen ist.

[www.kiesberch.de](http://www.kiesberch.de)

# KIESBERCH

## ROCK & HARDROCK - COVERBAND

V 2026-06-05 - STAGE RIDER / BÜHNENANWEISUNG - Seite 4 von 9

### MONITOR [InEar Monitoring]

Die Band bringt ein eigenes InEar-Monitor Mischpult-Systemrack mit.  
(Siehe INPUT/ OUTPUT Diagramm „InEar-Monitor System Rack“ auf Seite 7.)

5 getrennte InEar Monitorwege:

- IEM 1 Out: Voc Main Kirstin [InEar-Funksystem]
- IEM 2 Out: Keys Stefan [InEar-Submixer]
- IEM 3 Out: Gitarre Arnd [InEar-Funksystem]
- IEM 4 Out: Bass Bernd [InEar-Funksystem]
- IEM 5 Out: Drums André [InEar-Kabelsystem]

Die Pegel der Einzelkanäle lassen sich so für die jeweiligen Monitorwege von den Musikern selbst via App individuell steuern und diese sind klangtechnisch bereits auf die von der Band mitgebrachten Mikros abgestimmt.

### MIKROFONIE [siehe Kanalbelegung]

Hier kommen wir mit jeder guten Standardmikrofonie (Shure, AKG, Sennheiser, EV, Beyerdynamic) aus.

Anzahl der benötigten Mikros & DI-Boxen siehe „Kanalbelegung“ auf Seite 6.

### VERKABELUNG / STATIVE

[siehe Kanalbelegung, Bühnenplan & INPUT/OUTPUT InEar-Monitor System Rack]

Die komplette Verkabelung auch aller Mikros und benötigten Stative sind vom Technikdienstleister zu stellen.

(Siehe „Kanalbelegung“ und „Bühnenplan“ auf Seiten 6+8.)

Die Band bringt ein eigenes InEar-Monitor Mischpult-Systemrack mit, das zwischen den Keys und Drums platziert wird.

In dieses werden zuerst alle Inputs (Mikros / Instrumente) eingespeist und mittels 1:1 24x Direct-Out SPLIT [2x midas DN4816-O] über XLR 3pol. (male) im Rack für den FoH zur Verfügung gestellt.

→ Die Verkabelung der 24 Kanäle in eine Stagebox ist vom Technikdienstleister zu stellen.

(Siehe INPUT/ OUTPUT Diagramm „InEar-Monitor System Rack“ auf Seite 7.)

Optional:

Sollte ihr Mischpult zum „WING RACK“ kompatibel sein (laut WING Manual: Midas M32 oder Behringer WING/ X32), könnten Sie den 24-Kanal-Split auch über den AES50 A Port des WING RACK abgreifen. Hierzu ist ein Ethercon-Kabel CAT-5e (max. 80m lang) erforderlich.

→ Bitte sprechen Sie uns in diesem Fall dann bitte rechtzeitig vorher an um die Kompatibilität sicherzustellen!

[www.kiesberch.de](http://www.kiesberch.de)

# KIESBERCH

## ROCK & HARDROCK - COVERBAND

V 2026-06-05 - STAGE RIDER / BÜHNENANWEISUNG - Seite 5 von 9

### LICHT

Der Erfolg einer Veranstaltung ist zu einem nicht unerheblichen Teil der Lichtshow zu verdanken. Daher erwarten wir eine der Bühnengröße angemessene professionelle Bühnenbeleuchtung (gerne mit Moving-Lights) zur optischen Unterstützung.

Dies beinhaltet insbesondere eine angemessene Beleuchtung der Positionen Keyboards und Drums, sowie eine gleichmäßige Ausleuchtung des vorderen Bühnenbereichs bis zur Bühnenkante für freien Bewegungsspielraum für Sängerin, Gitarrist und Bassist.

### Hospitality

#### CATERING

Ab Ankunft der Band: Getränke (z.B. Wasser, Cola, Pils, Radler, Kaffee)  
für Band und Crew

Vor der Show: Eine warme Mahlzeit pro Person. Wir sind da nicht anspruchsvoll ☺

Während der Show: Wasser (still + mit Sprudel), Cola, Pils, Radler  
*[auf der Bühne]*

#### BACKSTAGE

Gerne gesehen ist ein Raum in Bühnennähe mit direktem Bühnenzugang, eigenem Licht und ausreichend Platz für acht Personen, der ab mindestens einer Stunde vor Showbeginn ausschließlich der Band samt Crew zur Verfügung steht.

# KIESBERCH

## ROCK & HARDROCK - COVERBAND

V 2026-06-05 - STAGE RIDER / BÜHNENANWEISUNG - Seite 6 von 9

### Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert
1	BD	Sennheiser e602-II <i>wird von Band mitgebracht</i>	Gate+Comp
2	SN Top	Shure SM57 <i>wird von Band mitgebracht</i>	
3	SN Bottom	Sennheiser e906 <i>wird von Band mitgebracht</i>	
4	HiHat	Sennheiser e614 <i>wird von Band mitgebracht</i>	
5	High Tom	Sennheiser e604 <i>wird von Band mitgebracht</i>	Gate
6	Mid Tom	Sennheiser e604 <i>wird von Band mitgebracht</i>	Gate
7	Low Tom	Sennheiser e604 <i>wird von Band mitgebracht</i>	Gate
8	Floor Tom	Sennheiser e604 <i>wird von Band mitgebracht</i>	Gate
9	OH Li	AKG C1000S <i>wird von Band mitgebracht</i>	
10	OH Re	AKG C1000S <i>wird von Band mitgebracht</i>	
11	Ride	Sennheiser e614 <i>wird von Band mitgebracht</i>	
12	BASS	DI-Out	Comp
13	E-GIT "Line6 HELIX LT"	DI-Out	
14	Acc-GIT	<b>[DI]</b>	
15	KEYS L	Line Out L <b>[DI]</b>	
16	KEYS R	Line Out R <b>[DI]</b>	
17	Voc Main / Leadgesang [Kirstin]	Shure KSM9 Funkmikro + Shure QLXD4 Empfänger <i>wird von Band mitgebracht</i>	Comp
18	Voc Keys [Stefan]	Shure Beta 58A <i>wird von Band mitgebracht</i>	
19	Voc Git [Arnd]	<b>Mic</b> [z.B. Shure Beta 58A]	
20	ATMO Mic für InEars	<b>Mic</b>	
21	TalkBack-Mic Bass [Bernd]	<b>Mic</b>	
22	TalkBack-Mic Drums [André]	<b>Mic</b>	
23	Audio L	XLR3 Out [midas DN4816-O]	
24	Audio R	XLR3 Out [midas DN4816-O]	

[www.kiesberch.de](http://www.kiesberch.de)

# KIESBERCH

## ROCK & HARDROCK - COVERBAND

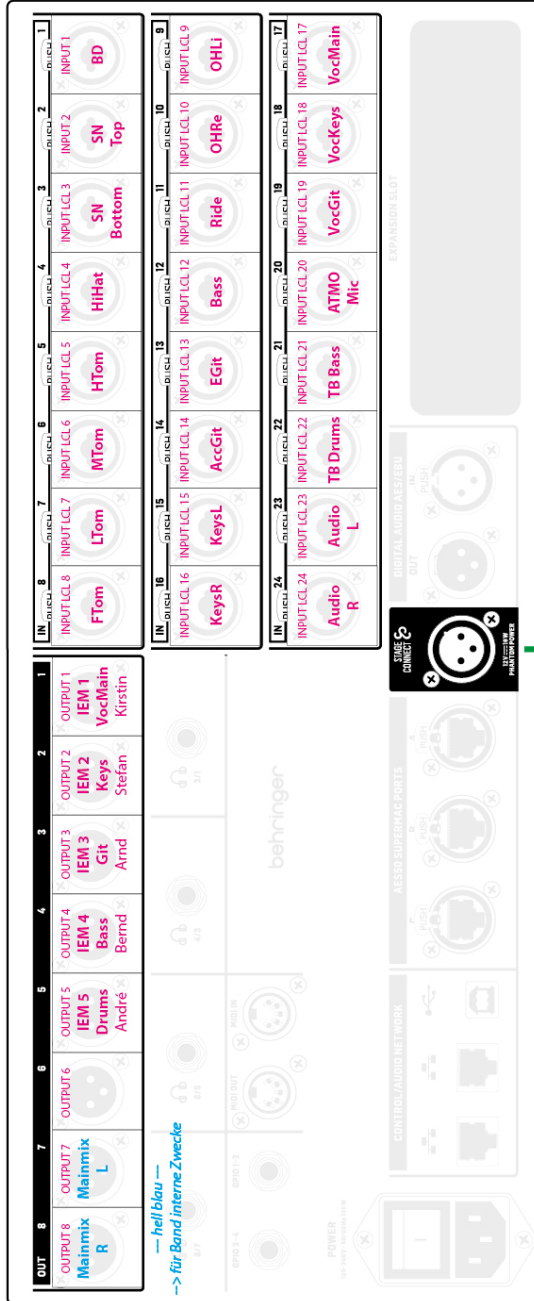
V 2026-06-05

- STAGE RIDER / BÜHNENANWEISUNG -

Seite 7 von 9

### - INEAR-MONITOR SYSTEM RACK - Stand: 05.06.2026

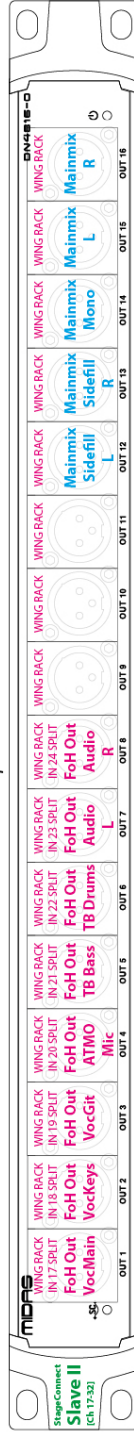
Behringer WING RACK (InEar Monitor-Mixer)



Output SPLIT für FoH



Output SPLIT für FoH



hellblau -> für Band interne Zwecke

# KIESBERCH

## ROCK & HARDROCK - COVERBAND

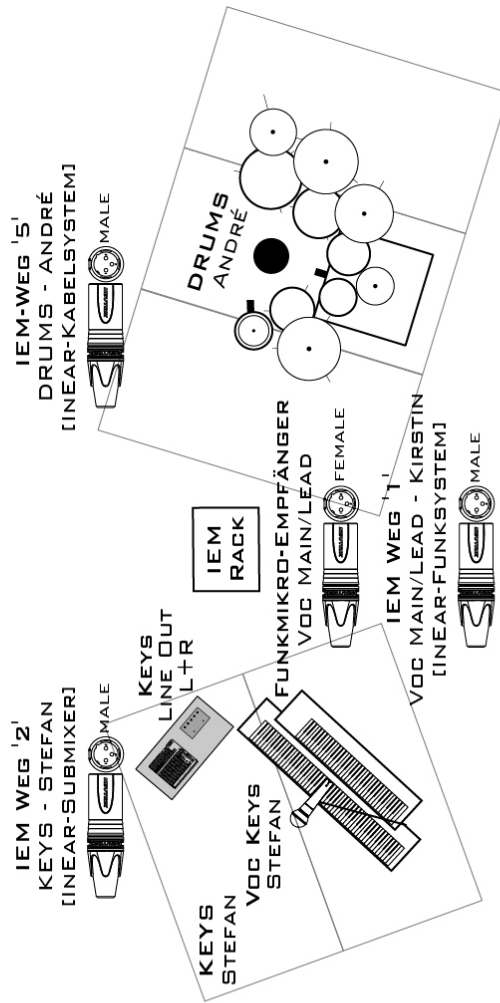
V 2026-06-05

- STAGE RIDER / BÜHNENANWEISUNG -

Seite 8 von 9

### - BÜHNENPLAN -

Stand: 05.06.2026



IEM WEG '4'  
BASS - BERND  
[NEAR-FUNKSYSTEM]

BASS  
DI OUT

BASS  
BERND

VCC MAIN/LEAD  
FUNKMIKRO  
KIRSTIN

IEM WEG '3'  
GIT - ARND  
[NEAR-FUNKSYSTEM]

VCC GIT  
ARND  
  
GIT  
DI OUT

# KIESBERCH

## ROCK & HARDROCK - COVERBAND

V 2026-06-05 - STAGE RIDER / BÜHNENANWEISUNG - Seite 9 von 9

### Anforderungen für „KIESBERCH“ mit eigenem PA- und Licht-System

-> Nehmen Sie in diesem Fall bitte umgehend Kontakt mit uns auf, um alle Einzelheiten abklären zu können.

#### Ton-/Licht-Technik + Techniker:

Da wir mit mehreren Verleihern eng zusammenarbeiten, können wir für einen vernünftigen Preis Ton-/Lichttechnik Material + Techniker in jeder gängigen Größenordnung mitbringen bzw. vermitteln.

#### BÜHNE

Bei Veranstaltungen im Freien (Open Air) muss die Bühnenfläche von oben, seitlich und rückwärtig überdacht und gegen Witterungseinflüsse, wie Regen und Sturm geschützt und trocken sein.

Absolutes Minimum sind 7m x 4m, je größer desto lieber.

Wenn der Platz es zulässt:

- ein Drum-Riser: 3m x 2m (gerne 40cm hoch)
- ein Keyboard-Riser: 2m x 2m (gerne 20cm hoch)

Diese bitten wir mit schwarzem Molton abzuhängen.

Stabilität ist hier wichtig, also vernünftige Podeste (z.B. Schnakenberg) die verkoppelt sind.

#### STROMVERSORGUNG

Zum Anschluss von Ton und Licht muss je eine 16A und 32A CEE Dose unmittelbar an der Bühne zur Verfügung stehen. Der 16A CEE soll mit entsprechender Unterverteilung auf Schuko ausgestattet sein.

#### FOH

Der FOH-Platz sollte möglichst mittig vor der Bühne stehen. Falls dies nicht möglich ist, sollte er an einem hörakustisch guten Platz sein.

Er muss ein gegen Publikumsverkehr und Witterungseinflüsse, wie Regen und Sturm geschützter und trockener Platz von mindestens 3x3 Meter für die Mischpulte und Techniker sein. Schön ist, wenn diese Fläche leicht erhöht ist (ca. 30cm), muss aber nicht sein.

**Für Veranstaltungen in größerem Rahmen empfehlen wir, wenn möglich, grundsätzlich eine vorherige Ortsbegehung um eine für alle Beteiligten optimale Lösung zu finden.**

**Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen an den beschriebenen Anforderungen erforderlich sein, nehmen Sie bitte rechtzeitig vorher Kontakt mit uns auf. Gemeinsam werden wir sicherlich eine Lösung finden.**

**Wir sind sehr flexibel und können alles vorher klären, aber bitte nicht erst am Tag des Auftritts!**

Kontakt: Stefan Rosenkranz, Mobil: 0172-2725494, Email: [contact@kiesberch.de](mailto:contact@kiesberch.de)

[www.kiesberch.de](http://www.kiesberch.de)